

## PRÉSENTATION

Voilà, un 33<sup>ième</sup> numéro, l'avant-dernier avant le bogue de l'an 2000!

Quant au présent numéro, il couvre bien des sujets : droit des marques et noms de domaine, droit d'auteur, franchise et droit civil, salariat et propriété intellectuelle.

Ainsi, en regard des noms de domaine, Marie-Hélène Deschamps-Marquis [1] procède à une revue exhaustive des diverses politiques d'attribution et de résolution de conflits d'InterNIC, à un survol du droit des marques sur le sujet puis à une analyse de l'interaction entre marque de commerce et nom de domaine.

Dans le domaine du droit des franchises, Jean H. Gagnon [2] s'intéresse aux projections financières des franchiseurs sous l'aspect des fausses représentations alors que Paul-André Mathieu [3] traite des clauses de non-concurrence dans les contrats de franchise.

La professeure Gendreau [4] analyse la jurisprudence canadienne récente en matière de photographie et de droit d'auteur, s'attardant ainsi à la titularité des droits économiques et au droit de reproduction.

Dans un article fouillé Jeanette Lee [5] examine la protection offerte par la législation canadienne sur le droit d'auteur à l'égard des œuvres produites au moyen de la technologie MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*). On comprend que son travail [6] se soit mérité le prix de 1998 du Concours du droit d'auteur Gordon F. Henderson/SOCAN [7].

Enfin, le doyen Antoon Quaedvlieg [8] nous livre ses observations sur le droit du travail et le droit de la propriété intellectuelle.

Un compte rendu d'ouvrage récent [9] ainsi que les chroniques "Livres reçus" [10] et "Publications récentes" [11] complètent ce numéro.

Bonne lecture !

Laurent Carrière  
Rédacteur en chef

---

[1] Avocate au Barreau du Québec.

[2] Avocat, du Cabinet Pouliot Mercure, s.e.n.c.

[3] Avocat, du Cabinet Mathieu & associés.

[4] Avocate, professeure agrégée à la Faculté de droit de l'Université de Montréal.

[5] Diplômée de la Faculté de droit de l'Université McGill, présentement en stage chez Bereskin & Parr, récipiendaire du Concours du droit d'auteur Gordon F. Henderson/SOCAN 1998.

[6] Publié en version anglaise à (1998), 82 C.P.R. (3d) 18 sous le titre *The Digital Shift : Canadian Copyright Protection for MIDI-Generated Works*.

[7] La traduction française de ce texte a d'ailleurs été réalisé par Pierre Ducharme avec le gracieux concours de la SOCAN.

[8] Doyen de la Faculté de droit d l'Université catholique de Nimègue aux Pays-Bas; également membre du comité international des Cahiers.

[9] Séverine Biderman, avocate au Barreau de Paris, en stage auprès des Cabinets Léger Robic Richard, s.e.n.c. et Robic

[10] Ghislain Roussel, avocat, secrétaire de la Grande Bibliothèque du Québec.

[11] Stefan Martin, avocat du Cabinet Byers Casgrain et Laurent Carrière, avocat des Cabinets Léger Robic Richard, s.e.n.c. et Robic.