

# Présentation des *Mélanges* *Ghislain Roussel*

**Laurent Carrière\***

Bonjour tout le monde.

D'abord un mot, en tant cette fois que rédacteur en chef des *Cahiers de propriété intellectuelle*, pour remercier l'AJAVA et l'ALAI de m'avoir permis de phagocyter le début de ce colloque conjoint sur la neutralité technonologique. Mais c'est pour une bonne cause et, contrairement à mon habitude, je serai bref.

Pendant vingt-cinq ans, Ghislain Roussel aura participé activement à la vie des *Cahiers de propriété intellectuelle*, que ce soit à titre

- de fondateur,
- de rédacteur en chef,
- de membre du comité de rédaction,
- de lien avec le comité international et avec l'éditeur,
- de membre du conseil d'administration, et
- de président de la corporation,
- de recruteur,

---

© CIPS, 2015.

\* Avocat et agent de marques de commerce, associé de ROBIC, S.E.N.C.R.L., un cabinet multidisciplinaire d'avocats et d'agents de brevets et de marques de commerce ; rédacteur en chef des *CPI*. Note pour une allocution de présentation, le 2015-12-03, des *Mélanges Ghislain Roussel* (2015) 27:3 *Cahiers de propriété intellectuelle*.

- d'auteur, ou de
- relecteur.

Il n'est donc que justice que les *Cahiers* lui rendent un hommage (heureusement non posthume) pour son dévouement.

Ce numéro dit *Mélanges* lui est dédié.

Il s'agit donc ici d'articles rédigés spécialement par des amis et collègues du dédicataire pour lui rendre hommage.

De facture très libre quant au traitement du sujet par les contributeurs qui n'ont « pas pour objectif de coller à l'actualité juridique »<sup>1</sup>, les *Mélanges* sont souvent l'occasion de développer de nouvelles « pistes » de travail ou d'évolution juridique.

On réfère d'ailleurs parfois à des « Mélanges » comme à des « regards croisés ».

Au singulier, un « mélange » c'est un « ensemble résultant de l'union de choses différentes, d'éléments divers »<sup>2</sup>.

En chimie, c'est aussi l'« association de plusieurs éléments [...] mais qui conservent leurs propriétés spécifiques »<sup>3</sup>. N'est-ce pas là ce que sont les *Cahiers* ?

Des articles,

- longs ou courts,
- de tous les horizons,
- sans stratification académique ou d'« années de pratique »,
- sans orientation idéologique,
- portant sur tous les sujets de propriété intellectuelle mais aussi ceux reliés à celle-ci.

---

1. Wikipédia, l'encyclopédie libre, sous l'entrée « mélanges juridiques », en ligne : <[https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9langes\\_juridiques](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9langes_juridiques)>.

2. *Le Petit Robert 2016*.

3. *Ibid.*

---

Ghislain Roussel a toujours cru aux amalgames « calibrés » et, comme Nicolas Boileau, qu'« au choc des idées jaillit la lumière » ou, comme Hergé, que « c'est de la lumière que viendra la lumière »<sup>4</sup>.

Ce numéro n'est pas un numéro hors-série : il s'inscrit dans la continuité de publication que Ghislain Roussel a construit et maintenu pendant vingt-cinq ans (et encore aujourd'hui par ses conseils).

Comme le disait Jorge Luis Borges dans *La Bibliothèque de Babel* « Je le répète : il suffit qu'un livre soit concevable pour qu'il existe. Ce qui est impossible est seul exclu »<sup>5</sup>.

Eh bien, 82 numéros ou 21 636 pages plus tard, ce projet

- de revue scientifique,
- francophone,
- de propriété intellectuelle,
- en Amérique du Nord,
- sans subventions,

projet que d'aucuns, à l'époque, jugeaient utopiste, sinon brindezingue, est une réalité maintenant bien ancrée.

Merci Ghislain.

---

4. George Rémi (dit Hergé), *Le secret de la Licorne* (Tournai, Casterman, 1947) à la p 61.

5. « Lo repito : basta que un libro sea posible para que exista. Sólo está excluido lo imposible. » Jorge Luis Borges, « La biblioteca de Babel », dans *El Jardín de senderos que se bifurcan* – (1941), note 1 [Trad Ibarra].