

Index des volumes 1 à 5

1. AUTEURS
2. DOCTRINE
3. LÉGISLATION
4. JURISPRUDENCE
5. INFORMATION
6. COMPTE RENDU

L'ordre des chiffres de renvoi aux articles correspond, de gauche à droite, au volume, au numéro et à la page des *Cahiers de propriété intellectuelle*. L'index a été compilé par M^e Ghislain Roussel.

1. AUTEURS

- BERNIER, Louise G. et Marie PINSONNEAULT, «Une protection pour le monde des vivants» 3,1,53
- BISSON, Grégoire, «La protection de la création vestimentaire: étude d'une application problématique des droits intellectuels» 5,3,301
- BISSON, Grégoire, «La protection de la réputation internationale d'une maison de prêt-à-porter: prétexte à une étude sur les marques notoires» 1,2,135
- BLAIS, Jean-Pierre, «Les droits des artistes-interprètes en Australie et l'exécution des obligations internationales: un modèle constitutionnel pour la réforme du droit d'auteur au Canada» 5,1,47
- BOURGEOIS, Marie, «La protection juridique de l'information confidentielle économique - Étude de droit québécois et français» 1,1,1

BRUNET, Claude, «De la difficile protection des oeuvres d'architecture – Les affaires du Boisé et Nouvelle Dimension»	2,1,123
BRUNET, Claude, «Les amendements de 1990 à la loi américaine sur le droit d'auteur»	3,3,359
BRUNET, Claude, «Le projet de loi C-130 – Vers un nouveau droit de retransmission»	1,2,241
CHARETTE, Frédérick, «L'illusion du droit moral telle que révélée par l'introduction du logiciel dans le domaine du droit d'auteur»	4,2,161
DANIEL, Johanne, «Survol du projet de loi (C-57) sur les topographies de circuits intégrés»	2,3,343
DE KINDER, Vivianne, «À propos de l'enregistrement éphémère: Bishop c. Télé-Métropole Inc.»	1,3,389
DE KINDER, Vivianne, «Des légendes et des images – À propos de l'affaire Lambert c. Wardair Canada Inc.»	3,3,365
DE KINDER, Vivianne, «École de conduite Tecnic Aubé Inc. et al. c. École de conduite Lauzon Canada Ltée et al.»	1,1,87
DESHARNAIS, Nathalie, «Le piratage des signaux dans le secteur de la câblodistribution»	3,3,311
DESJARDINS, Michel, «L'échantillonnage du son en digitales et le droit d'auteur au Canada»	3,2,205
DESJEUX, Xavier, «Le <i>Character merchandising</i> et le droit français»	3,2,193
DESJEUX, Xavier, «Peut-on copier une forme utile?»	3,1,97
DREIER, Thomas et Silke VON LEWINSKI, «Le droit d'auteur contre la colorisation, la modification de durée et l'adaptation du format des films»	3,2,133
DUBÉ, Marcel, «L'originalité de l'oeuvre en droit d'auteur canadien»	3,3,337
DUBÉ, Marcel, «Le pouvoir du Québec de légiférer en matière de contrat d'édition»	1,3,317

DUBÉ, Marcel, «La réglementation québécoise du contrat d'édition – Un projet»	2,3,281
FORTIER, Claudette, «La SODRAC et la gestion des droits de reproduction: historique»	2,2,269
FRANÇON, André, «Défense et illustration du droit d'auteur»	3,3,349
GALLOUX, Jean-Christophe, «La brevetabilité des innovations génétiques sous la Convention sur le brevet européen: réalités et perspectives»	3,1,7
GAREAU, Richard S., «Une grande première au Canada: la marque <i>sonore</i> »	3,1,103
GAUBIAC, Yves, «Commentaire de l'arrêt de la Première chambre civile de la Cour de Cassation du 28 mai 1991 dans l'affaire Huston»	4,2,257
GAY, Michel, «Première convention concernant la reprographie dans les écoles primaires et secondaires du Québec»	1,1,115
GELLER, Paul E., «Bernard Edelman, <i>La propriété littéraire et artistique</i> »	3,1,119
GELLER, Paul Edward, «Dynamiques nouvelles en droit d'auteur international»	5,3,391
GENDREAU, Ysolde, «La durée de protection des photographies: une donnée révélatrice»	5,3,375
GENDREAU, Ysolde, «La loi française du 3 juillet 1985 – Un modèle pour les droits des artistes-interprètes canadiens?»	1,3,371
GILKER, Stéphane, «Le locus standi du titulaire d'une licence de droit d'auteur: Une question... d'intérêt» (Partie I)	1,3,275
GILKER, Stéphane, «Le locus standi du titulaire d'une licence de droit d'auteur: Une question... d'intérêt» (Partie II)	2,1,1
GILKER, Stéphane, «Une nouvelle loi sur les droits d'auteurs: 19504 jours et 9 études plus tard»	1,1,31

GILKER, Stéphane, «La protection des oeuvres architecturales par le droit d'auteur au Canada (Partie I)»	3,3,241
GILKER, Stéphane, «La protection des oeuvres architecturales par le droit d'auteur au Canada (Partie II)»	4,1,7
GINSBURG, Jane C., «L'affaire américaine Feist et la notion d'originalité: À propos des banques de données et des compilations»	4,2,233
GINSBURG, Jane C. et John M. KERNOCHAN, «Cent deux ans plus tard: les États-Unis adhèrent à la Convention de Berne»	2,2,209
HELLEMANS, Wilhelm, «Communication internationale en matière de brevets»	4,1,133
HENTSCHEL, Heine, «L'évolution de la protection juridique en matière industrielle dans l'Allemagne unifiée»	4,1,123
HÉTU, Michel, «La Commission du droit d'auteur: fonctions et pratiques»	5,3,407
HOEREN, Thomas, «La loi allemande du 1 ^{er} novembre 1987 sur la protection des semi-conducteurs – Origine, contenu et problèmes posés»	1,2,219
HUGHES, Roger, «Le libre-échange et la propriété industrielle»	1,3,347
INTVEN, H.G., «Révision judiciaire de la première décision de la Commission du droit d'auteur en matière de droits de retransmission»	4,2,245
KERNOCHAN, John M., et Jane C. GINSBURG, «Cent deux ans plus tard: les États-Unis adhèrent à la Convention de Berne»	2,2,209
LAFLEUR, France, «CAPAC»	1,3,415
LAFLEUR, France, «SOCAN»	3,1,135
LAMARRE, Diane, «VIS-ART Droit d'auteur Inc.»	3,3,373
LANDRY, J. Nelson, «Les importations parallèles et la protection d'un réseau de distributions»	5,2,227

LANDRY, J. Nelson, «Résumé de l'arrêt de la Cour suprême du Canada, Wayne John Stewart c. La Reine»	1,1,111
LÉGER, Jacques A., «Les amendements à la Loi sur les brevets: une nouvelle philosophie»	1,1,79
LÉGER, Jacques A., «Lois sur le statut de l'artiste – Une approche constitutionnelle ou l'art de l'ubiquité»	5,2,267 ✓
LÉGER, Jacques A., «Protection des artistes – Droit d'auteur – Droit voisin – Une autre approche constitutionnelle	5,1,7 ✓
LÉGER, Jacques A. et Brahm G. SEGAL, «Analyse et évolution des ordonnances Anton Piller et Mareva au Canada»	2,3,377
LUCAS, André, «La propriété de l'information après l'arrêt Stewart»	2,1,115
MACKAAY, Ejan, «Le contrat d'édition de logiciel en Amérique du nord»	1,3,395
MARTIN, Stefan, «La copie privée»	2,1,27
MARTIN, Stefan, «Couleur ou noir et blanc: une simple question de goût?»	2,3,357
MARTIN, Stefan, «Les exceptions au droit de reproduction en faveur des milieux éducatifs»	4,3,281
MESSIER, Hélène, «L'UNEQ»	2,3,405
MORRIER, Sylviane, «La protection de l'auteur-compositeur dans le cadre du contrat d'édition musicale»	1,2,173
NABHAN, Victor, «Le droit d'exposition des oeuvres artistiques»	3,3,305
PINSONNEAULT, Marie, «Votre numéro de téléphone est-il enregistré à titre de marque de commerce? L'affaire Pizza Pizza Limited»	2,2,263
PINSONNEAULT, Marie et Louise G. BERNIER, «Une protection pour le monde des vivants»	3,1,53

PROVENÇAL, Serge, «L'affaire CTV Television Network Ltd. c. Commission du droit d'auteur ou le droit d'exposer ses oeuvres musicales»	3,1,107
RACICOT, Michel, «La protection des logiciels en droit canadien»	2,2,147
RACICOT, Michel, «La réforme du droit d'auteur au Canada – Projet de loi C-60 – Les programmes d'ordinateurs – Comparaison avec le droit américain»	1,1,49
RACICOT, Michel et George TAKACH, «Agaguk – Un nouveau conflit fédéral-provincial?»	4,3,401
RICHARD, Hugues G., «De la constitutionnalité de l'alinéa 7(b) de la Loi sur les marques de commerce»	1,2,229
ROBIC, Georges T., «Usage de la marque d'autrui qui n'entraîne pas de confusion»	4,3,383
ROUSSEL, Ghislain, «Le droit d'auteur... c'est aussi chinois»	3,3,367
ROUSSEL, Ghislain, «Une loi pour les créateurs... sur les contrats de diffusion»	1,2,259
ROUSSEL, Ghislain, «Normand Tamaro, <i>Loi sur le droit d'auteur commentée et annotée</i> »	3,2,231
ROUSSEL, Ghislain, «Ysolde Gendreau, <i>The Retransmission Right: Copyright and the Rediffusion of Works by Cable</i> »	3,3,377
SCHLITTLER, Élisabeth, «La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (S.A.C.D.)»	2,1,135
SEGAL, Brahm G., et Jacques A. LÉGER, «Analyse et évolution des ordonnances Anton Piller et Mareva au Canada»	2,3,377
SOOKMAN, Barry B., «Création assistée par ordinateur d'oeuvres protégées par le droit d'auteur»	2,2,187
SOTIRIADIS, Bob H., «Esthétisme et utilité: une relation non protégée»	4,2,211
STROWEL, Alain, «Licences non volontaires et socialisation du droit d'auteur: un danger ou une nécessité»	3,2,161

TAKACH, George et Michel Racicot, «Agaguk – Un nouveau conflit fédéral-provincial»	4,3,401
TAMARO, Normand, «La bonne lecture d'un mauvais arrêt et la mauvaise lecture d'un bon arrêt...»	4,1,71
TAMARO, Normand, «L'écho de la doctrine et la communication publique d'une oeuvre»	5,2,155
TISSEYRE, Pierre, «La Loi C-60 et la gestion des grands droits»	2,2,255
TRIAILLÉ, Jean-Paul, «Les banques de données géographiques au regard du droit d'auteur»	4,2,187
TRIAILLÉ, Jean-Paul, «Problématique de l'informatique et des nouvelles technologies de l'information»	4,2,267
TURCOTTE, Denis, «Victor Nabhan – <i>Droit d'auteur et banques d'information dans l'Administration</i> »	5,2,291
VAVER, David, «Le droit d'auteur, phase 2: De nouveaux horizons»	2,1,83
VERSCHELDEN, Louise, «La protection du savoir-faire et l'informatique»	4,3,341
VON LEWINSKI, Silke, «La Communauté européenne et le droit d'auteur: le marché intérieur s'annonce»	4,1,111
VON LEWINSKI, Silke, «Le droit de prêt public au Canada par rapport aux autres pays»	5,1,109
VON LEWINSKI, Silke et Thomas DREIER, «Le droit d'auteur contre la colorisation, la modification de durée et d'adaptation du format des films»	3,2,133
2. DOCTRINE	
«Analyse et évolution des ordonnances Anton Piller et Mareva au Canada» – Jacques A. Léger et Brahm G. Segal	2,3,377
«Les banques de données géographiques au regard du droit d'auteur» – Jean-Paul Triaille	4,2,187
«La bonne lecture d'un mauvais arrêt et la mauvaise lecture d'un bon arrêt...» – Normand Tamaro	4,1,71

- «La brevetabilité des innovations génériques sous la Convention sur le brevet: européen: réalités et perspectives» – Jean-Christophe Galloux 3,1,7
- «Cent deux ans plus tard: les États-Unis adhèrent à la Convention de Berne» – Jane C. Ginsburg et John M. Kernochan 2,2,209
- «Le *Character merchandising* et le droit français» – Xavier Desjeux 3,2,193
- «La Communauté européenne et le droit d'auteur: le marché intérieur s'annonce» – Silke von Lewinski 4,1,111
- «Communication internationale en matière de brevets» – Wilhelm Hellemans 4,1,133
- «La copie privée» – Stefan Martin 2,1,27
- «Couleur ou noir et blanc: une simple question de goût?» – Stefan Martin 2,3,357
- «Création assistée par ordinateur d'œuvres protégées par le droit d'auteur» – Barry B. Sookman 2,2,187
- «Défense et illustration du droit d'auteur» – André Françon 3,3,349
- «Le droit d'auteur contre la colorisation, la modification de durée et l'adaptation du format des films» – Silke von Lewinski et Thomas Dreier 3,2,133
- «Le droit d'auteur, phase 2: De nouveaux horizons» – David Vaver 2,1,83
- «Le droit d'exposition des œuvres artistiques» – Victor Nabhan 3,3,305
- «Le droit de prêt public au Canada par rapport aux autres pays» – Silke von Lewinski 5,1,109
- «Les droits des artistes-interprètes en Australie et l'exécution des obligations internationales: un modèle constitutionnel pour la réforme du droit d'auteur au Canada?» – Jean-Pierre Blais 5,1,47
- «La durée de protection des photographies: une donnée révélatrice» – Ysolde Gendreau 5,3,375

- «Dynamiques nouvelles en droit d'auteur international» – Paul E. Geller 5,3,391
- «L'échantillonnage du son en digitales et le droit d'auteur au Canada» – Michel Desjardins 3,2,205
- «Esthétisme et utilité: une relation non protégée» – Bob H. Sotiriadis 4,2,211
- «L'écho de la doctrine et la communication publique d'une oeuvre» – Normand Tamaro 5,2,155
- «L'évolution de la protection juridique en matière industrielle dans l'Allemagne unifiée» – Heine Hentschel 4,1,123
- «Les exceptions au droit de reproduction en faveur des milieux éducatifs» – Stefan Martin 4,3,281
- «Une grande première au Canada: la marque *sonore*» – Richard S. Gareau 1,3,103
- «L'illusion du droit moral telle que révélée par l'introduction du logiciel dans le domaine du droit d'auteur» – Frédéric Charette 4,2,161
- «Les importations parallèles et la protection d'un réseau de distribution» – J. Nelson Landry 5,2,227
- «Le libre-échange et la propriété industrielle» – Roger Hughes 1,3,161
- «Licences non volontaires et socialisation du droit d'auteur: un danger ou une nécessité» – Alain Strowel 3,2,161
- «Le locus standi du titulaire d'une licence de droit d'auteur: Une question... d'intérêt» – Stéphane Gilker (Partie I) 1,3,275
- «Le locus standi du titulaire d'une licence de droit d'auteur: Une question... d'intérêt» – Stéphane Gilker (Partie II) 2,1,1
- «La Loi C-60 et la gestion des grands droits» – Pierre Tisseyre 2,2,255
- «La loi française du 3 juillet 1985 – Un modèle pour les droits des artistes-interprètes canadiens?» – Ysolde Gendreau 1,3,371

- «Lois sur le statut de l'artiste – Une approche constitutionnelle ou l'art de l'ubiquité» – Jacques A. Léger 5,2,267
- «Une nouvelle loi sur les droits d'auteurs: 19504 jours et 9 études plus tard» – Stéphane Gilker 1,1,31
- «L'originalité de l'oeuvre en droit d'auteur canadien» – Marcel Dubé 3,3,337
- «Peut-on copier une forme utile?» 3,1,97
- «Le piratage des signaux dans le secteur de la câblodistribution» – Nathalie Desharnais 3,3,311
- «Le pouvoir du Québec de légiférer en matière de contrat d'édition» – Marcel Dubé 1,3,317
- «Problématique de l'informatique et des nouvelles technologies de l'information» – Jean-Paul Triaille 4,2,267
- «La propriété de l'information après l'arrêt Stewart» – André Lucas 2,1,115
- «La protection de la création vestimentaire: étude d'une application problématique des droits intellectuels» – Grégoire Bisson 5,3,301
- «La protection de la réputation internationale d'une maison de prêt-à-porter: prétexte à une étude sur les marques notoires» – Grégoire Bisson 1,2,135
- «La protection de l'auteur-compositeur dans le cadre du contrat d'édition musicale» – Sylviane Morrier 1,2,173
- «Protection des artistes – Droit d'auteur – Droit voisin – Une autre approche constitutionnelle» – Jacques A. Léger 5,1,7
- «La protection des logiciels en droit canadien» – Michel Racicot 2,2,147
- «La protection des oeuvres architecturales par le droit d'auteur au Canada» – Stéphane Gilker (Partie I) 3,3,241
- «La protection des oeuvres architecturales par le droit d'auteur au Canada» (Partie II) – Stéphane Gilker 4,1,7

- «La protection du savoir-faire et l'informatique» – Louise Verschelden 4,3,341
- «La protection juridique de l'information confidentielle économique – Étude de droit québécois et français» – Marie Bourgeois 1,1,1
- «Une protection pour le monde des vivants» – Marie Pinsonneault et Louise G. Bernier 3,1,53
- «La réforme du droit d'auteur au Canada – Projet de loi C-60 – Les programmes d'ordinateurs – Comparaison avec le droit américain» – Michel Racicot 1,1,49
- «La réglementation québécoise du contrat d'édition – Un projet» – Marcel Dubé 2,3,281
- «Usage de la marque d'autrui qui n'entraîne pas de confusion» – Georges T. Robic 4,3,383
- 3. LÉGISLATION**
- «Les amendements de 1990 à la loi américaine sur le droit d'auteur» – Claude Brunet 3,3,359
- «Les amendements à la Loi sur les brevets: une nouvelle philosophie» – Jacques A. Léger 1,1,79
- «Le droit d'auteur... c'est aussi chinois» – Ghislain Roussel 3,3,367
- «La loi allemande du 1^{er} novembre 1987 sur la protection des semi-conducteurs – Origine, contenu et problèmes posés» – Thomas Hoeren 1,2,219
- «Le projet de loi C-130 – Vers un nouveau droit de retransmission» – Claude Brunet 1,2,241
- «Survol du projet de loi (C-57) sur les topographies de circuits intégrés» – Johanne Daniel 2,3,343
- 4. JURISPRUDENCE**
- «À propos de l'enregistrement éphémère: Bishop c. Télé-Métropole Inc.» – Vivianne de Kinder 1,3,389