

caractère fautif de la non-exécution d'une obligation par le producteur.

Pourquoi un auteur, comme titulaire unique des droits d'auteur sur un film, posséderait, lors de la faillite du producteur, ces droits, exempts de tout remboursement des sommes investies pour créer ce film?

Vol. 8, n° 2

## LIVRES PARUS

Ghislain Roussel

AUFENANGER, M., *German Trade Mark Act – Markengesetz 1995*, Weinheim, VCH, 170 pages, ISBN: 3-527-28699-3, 75 DM.

BARENBOOM, Alain, *Le nouveau droit d'auteur et les droits voisins*, Bruxelles, Maison Larcier, 1995, 456 pages, 3200 FB.

BENYAMINI, Amiram, *Patent Infringement in the European Community*, Séries IIC Studies, vol. 13, Weinheim, 1993, VCH, 432 pages, ISBN: 3-527-28530-X, 188 DM.

Butterworths Legislation Service, *1995/1996 Consolidation Copyright Act and Related Legislation*, Markham, 1995, Butterworths, 312 pages, ISBN: 0-433-39682-2, 36,50\$.

Comité consultatif sur l'autoroute de l'information, *Contact Communauté Contenu – Le défi de l'autoroute de l'information, Rapport final du Comité consultatif sur l'autoroute de l'information*, Ottawa, Approvisionnements et Services Canada, 1995, 266 pages, ISBN: 0-662-80537-2, gratuit.

Commission des Communautés européennes, *Le droit d'auteur et les droits voisins dans la société de l'information, Livre vert de la Commission européenne*, Bruxelles, CCE, 1995, 90 pages, ISBN: 92-77-92581-7 (CB-CO-95-421-FR-C), gratuit.

Groupe de travail sur la culture et le contenu canadiens, *Assurer une présence canadienne vigoureuse sur l'autoroute de l'information, Rapport du Groupe de travail*, Ottawa, Patrimoine canadien, 54 pages (F), 50 pages (A), bilingue, gratuit.

- HOLMES, William C., *Intellectual Property and Antitrust Law*, New York, 1995, Clark Boardman Callaghan, ISBN: 0-87632-324-7, 201\$.
- LECLERC, Pascal, *La protection juridique des circuits intégrés en Europe*, Liège, 1995, Faculté de droit, Université de Liège, 300 pages.
- Legal Advisory Board (LAB), *La société de l'information: droit d'auteur et multimédia*, Luxembourg, Commission des Communautés européennes, 1995, 102 pages.
- LEHMAN, Bruce A., et al., *Intellectual Property and the National Information Infrastructure. The Report of the Working Group on Intellectual Property Rights*, Information Infrastructure Task Force, Washington, U.S. Patent and Trademark Office, 1995, 238 pages, ISBN: 0-9648716-0-1, gratuit.
- LÉTOURNEAU, Danielle, *Le droit de l'audiovisuel, une culture et un droit en évolution*, collection Minerve, Montréal, Les Éditions Yvon Blais Inc., 1995, 200 pages, ISBN: 2-89451-064-0, 35\$.
- Observatoire des ressources pour la formation, *Droits d'auteur et ressources pédagogiques multimédias*, collection Dossiers, 1995, 70 pages.
- RINGEARD-DEMARCO, Gisèle, *Les droits d'auteur de A à Z: Le statut de l'audiovisuel scientifique*, Meudon, 1995, Centre national de la recherche scientifique, 51 pages.
- STOCKMAIR, Wilfried, *The Protection of Technical Innovations and Designs in Germany. Obtainment - Exploitation - Enforcement*, Weinheim, 1994, VCH, 265 pages, ISBN: 3-527-28656-X, 128 DM.
- UPEX, R., *Davies on Contract*, 7<sup>e</sup> éd., Londres, Sweet & Maxwell, 1995, Carswell, 290 pages, ISBN: 0-421-52280-1, 27\$ .